



AREND HIJNER.

SCHILDER VAN
BRABANTSCH INTERIEURS

PANORAMA : Geïllustreerd Weekblad

A. W. SIJTHOFF'S UITGEVERS-MAATSCHAPPIJ

Adres voor Redactie en Administratie:

Doezastraat 1, Telefoon 1, Leiden.

Prijs per nummer 10 Cent :: ::

:: :: Voor België 20 Centiemen

Het werk van Arend Hijner

Een groot aantal kunstkenner en liefhebbers heeft gebruik gemaakt van de uitnoodiging om in de Haagsche Kunstzaal Mettes een drietal schilderijen te komen zien van Arend Hijner. Deze doeken zijn bestemd voor Amerika. Het nieuwe land aan de overzijde van den Atlantischen Oceaan, dat eigen kunst ontbeert, maar de dollars bezit om die van het oude werelddeel te kopen, bepaalt er zich niet toe om de meesterstukken van de oudheid en den glorie tijd der middeleeuwen meester te worden, doch legt ook beslag op het beste werk van den jongeren meester van den eigen tijd. Hollandsche schilders, volgelingen van de Haagsche en de Larensche scholen, zijn bij de Yankees gaandeweg meer in trek gekomen. Hun kunstgevoel is geleidelijk in voldoende mate ontwikkeld geworden om te weten, dat op een Hollandsch schilderstuk niet per sé een molen, een Scheveningster of een koe de stoffering moet uitmaken. Hijner's binnenhuizen vinden dan ook hun weg.

De schilder behoort nog tot de „jongeren”, ofschoon hij niet piepjong meer is. Er zit een gestadige rijzing in de hoedanigheid van zijn werk; zijn kunnen en kennen wordt met den dag grooter. Het voor Amerika bestemde werk legt hiervan een gunstig getuigenis af. Ofschoon een reproductie in één kleur, als de onze, slechts ten deele bij machte is om de wondere kleurschakering van een min of meer coloristisch opgevat schilderwerk weer te geven, zoo meenen wij toch dat zij in éenen zin recht doet aan dit werk, vooral van de eerste der drie weergegeven schilderijen, schuilt o.i. in de wijze waarop Hijner met het licht zijn effecten bereikt. De samentrekking van licht op de figuren doet aan zijn beroemde voorgangers denken — wij willen geen namen noemen. De inval van het licht op Hijner's schilderij achten wij een détail zóó gelukkig, dat dit alleen reeds een meester stempelt.

Arend Hijner werd 18 September 1866 te Arnhem geboren.

In een, mede in de Engelsche taal verschenen, aan hem en zijn werk gewijd boekje, zegt de bekende criticus, de heer H. de Boer van hem:

„Van het geslacht dat Blommers is opgevolgd, is hij zeer beslist de meester. Ik zeg niet, dat hij vóór alles een humorist is, maar zich in zijn kunst toeliegend op vroolijke onderwerpen, toont hij voortdurend

onbewuste trekken van humor, die aan zijn arbeid dezelfde volmaaktheid geeft als eigen is aan de besten van de school waartoe hij behoort.”

Hijner is zoowel figuur- als landschapschilder, hetgeen de groote verscheidenheid in zijn werk verklaart. Hij toont zijn figuren bij voorkeur in een natuurlijke en zonnige omgeving.

Hijner was door zijn opgeruimd karakter geneigd zich te laten beïnvloeden door de richting van het „plein air”, maar hij verviel nooit in uitersten.

Zijn eerste werken zijn een soort van schakel tusschen de kunst der plein air-schilders en die van de meesters der Haagsche school. In dat eerste werk ziet de heer De Boer niet enkel een streven, nu en dan, naar mysticisme, maar vooral een krachtig uitbeeldingsvermogen in de figuren.

Evenals alle meesters van betekenis heeft het hem jaren gekost om eigen persoonlijkheid te vinden en te ontwikkelen. Maar nu is hij er. En Brabant, waar hij woont, vindt hij de motieven van Hobbema's landschappen en de figuren die een Adriaan van Ostade bekoorden. Te voren had hij veel in Zeeland gearbeid.

De heer De Boer herinnert er aan, dat toen van Dijk zich bij Rubens als leerling aanmeldde, deze hem vroeg wat hij kon. Van Dijk zeide dat hij achtergronden kon schilderen, waarop, Rubens antwoordde, dat Van Dijk het dan al verder had gebracht dan hijzelf. In dit verband wijst de heer De Boer op Hijners vermogen om achtergronden te schilderen. Hij noemt Hijner „de schilder van den lach”.



Arend Hijner

Aan het venster

