

BIJ ONZE VOORPAGINA

An onze abonné's bij het begin van den tweeden jaargang. — Het is in elk geordend bedrijf een gewoonte om op een vastgestelden tijd de balans op te maken en dan het wel en wee van het afgelopen jaar te bespreken. Deze gewoonte lijkt ons zeer goed en daarom kan het niet anders of de Redactie wil de gebeurtenissen van het afgelopen jaar nagaan en natuurlijk ligt daar dan zoo stilzwijgend in opgesloten dat weer eenige plannen voor het nieuwe jaar worden geopenbaard.

Over den afgelopen jaargang valt tot onze groote vreugde veel goeds te vertellen. Wij zijn in de verwachtingen, die wij het vorig jaar in ons eerste nummer uitspraken, in het geheel niet te leur gesteld; integendeel, de uitkomsten zijn beter geweest dan wij hadden kunnen vermoeden. Het is ons gebleken dat ons nieuwe tijdschrift veel bijval heeft gevonden en dat de waarde van ons procédé, de rotogravure, ten volle wordt erkend.

Van onze abonné's zoowel als van onze medewerkers ondervonden wij steeds veel sympathie en het is ons dan ook een behoefte hen allen hartelijk dank te zeggen voor het afstaan van portretten en foto's, het leveren van bijdragen, het geven van adviezen enz.

Ook betuigen wij onzen adverteerders onzen dank, dat zij onze onderneming op zulk een onbekrompen wijze hebben willen steunen.

Wij hopen van ganscher harte dat allen ons deze blijken van belangstelling ook in de toekomst zullen blijven schenken.

En nu willen we het in het kort nog even hebben over onze plannen.

Zooals onze abonné's zien presenteert Panorama zich bij den nieuwen jaargang in een ietwat gewijzigd kleed.

Bij besprekingen met verschillende abonné's hoorden wij bij de vele lofuitingen meer dan eens de opmerking dat het zoo jammer was dat wij altijd een van de mooiste platen op de voorpagina plaatsten en dat deze dan dikwijls beschadigd werd.

Wij hebben gemeend goed te doen met aan deze bemerking tegemoet te komen en zullen deze plaat nu in het vervolg binnenin, als eerste tekstpagina plaatsen.

Is dus het uiterlijk van Panorama iets gewijzigd, ook het innerlijk zal eenigszins anders worden, hetgeen in hoofdzaak de jeugd ten goede zal komen.

Wij zijn er n.l. in geslaagd een

uitstekend medewerker voor de Kinderrubriek aan onze Redactie te verbinden en zullen nu deze rubriek zooveel mogelijk geregeld om de 2 of 3 weken geven.

Verder zal deze pagina niet meer tusschen den tekst worden opgenomen, doch op een vaste plaats bij het romanbijvoegsel, zoodat deze evenals dit bijvoegsel, uit het nummer kan worden genomen, en los aan de kinderen kan worden gegeven.

Ook zijn wij bezig met het uitwerken van plannen om geregeld een dames- en heeren-moderubriek te geven.

Wij hopen weldra hieromtrent nog nadere mededeelingen te doen.

En dan beginnen wij ook met een serie Panorama-platen, uitgevoerd in rotogravuredruk, tegen zeer lagen prijs als premie beschikbaar te stellen.

Als eerste van deze serie bieden wij de prachtplaat „Het Zigeunermeisje", waarvan wij op de vorige pagina een afbeelding geven, tegen den prijs van slechts 40 cents franco, thuis aan.

De plaat heeft een formaat van 58 X 50, is gedrukt op zwaar illustratiekarton en vormt dus een prachtversiering voor de huiskamer, zoodat wij niet twifelen of velen zullen van deze zeldzame aanbieding, om op gemakkelijke en voordeelige wijze in het bezit te komen van een prachtige collectie platen, gebruik maken.

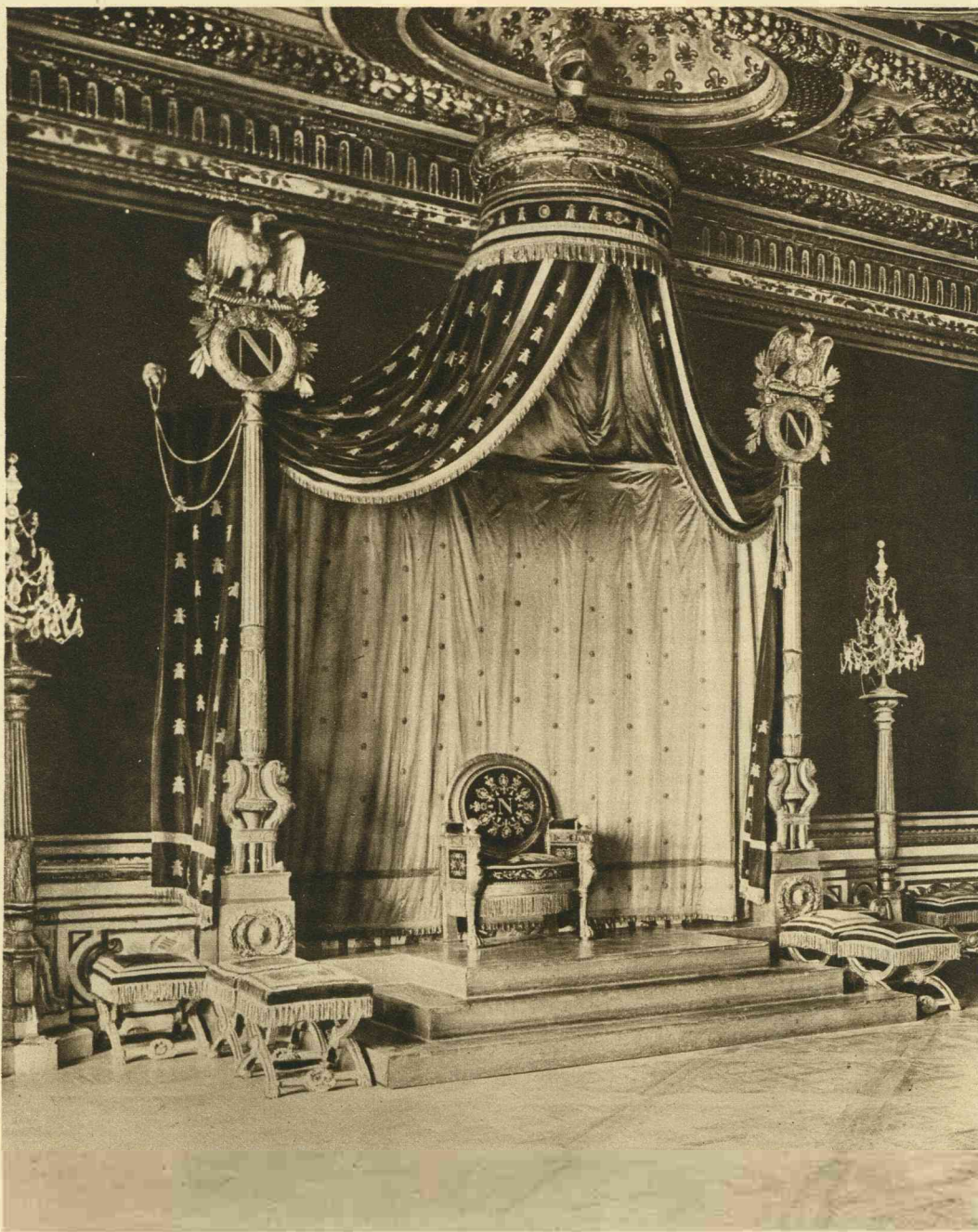
Uit hetgeen wij hierboven mededeelden, blijkt voldoende dat de uitgevers en redactie noch kosten, noch moeite sparen om hun abonné's steeds het beste te geven tegen een minimum prijs.

Het behoeft daarom dan ook geen verwondering te wekken dat Panorama algemeen beschouwd wordt als het tijdschrift, dat de meeste voordeelen geeft.

Elk nummer bevat een schat van actualiteiten uit binnen- en buitenland en een keur van degelijke en amusante lectuur, terwijl de uitgevers voor de abonné's herhaaldelijk tegen zeer verlaagden prijs premies verkrijgbaar stellen, als boekwerken, platen enz.

Wij wijzen ook nog in 't bijzonder op de gemakkelijke wijze waarop de abonné's in 't bezit komen van boeiende romans. Bij elk nummer toch is een gedeelte van een roman bijgevoegd, waarvoor later banden worden verkrijgbaar gesteld.

Nieuwe abonné's kunnen, voor zoover de voorraad strekt, het reeds verschenen gedeelte van den thans loopenden roman gratis bekomen.



DE TROON VAN NAPOLEON I IN HET PALEIS TE FONTAINEBLEAU.

FONTAINEBLEAU

De meeste menschen die Parijs bezoeken, worden door de genoegens der „ville lumière" aangetrokken, zoo niet verblind.

De Fransche hoofdstad biedt die genoegens nu eenmaal te kust en te keur, vermaken van allerlei aard, en daaronder dezulke die aan rustige burgers uit andere deelen der wereld het toppunt van ondeugd toeschijnen, zoolang ze thuis in hun

leunstoel zijn gezeten, maar die veel van het verschrikkelijke verliezen, wanneer ze eenmaal zijn meegeleefd.

De doorsneë-toerist, de man, ook de vrouw, die wat van de wereld gezien heeft, gaat te Parijs, plichtmatig, naar het Louvre-museum. Hij moet de Venus van Milo gezien hebben, de Grieksche en Romeinsche oudheden; hij gaat de nagemaakte kroonjuweelen zien in de Apollo-zaal en wellicht ook nog de echte juweelen in de

Rembrandt-galerij. Maar dan vindt hij het welletjes.

En honderd tegen één — als het wedden in Holland niet verboden was — dat hij sterker indruk behoudt van de eere-trap der Groote Opera, dan van een bezoek aan het Pantheon of den Dom der Invaliden.

Aan het Luxemburg-museum, aan Cluny denkt hij geheel niet. En misschien gaat hij naar Versailles als hij

(Zie vervolg op Pagina 4.)