

wonderd. „Ze is juist bij je thuis. Ze moest je vrouw excuus vragen voor een gesprek van gisteren en vroeg mij even te wachten.”

Iwanowitch deinsde terug, het gelaat krijtuit en met uitpuilende oogen.

„Goede hemel!” schreeuwde hij het uit, keerde plotseling om en rende in woeste vaart naar huis terug.

De kapitein staaarde hem in de grootste verbazing na, toen hij bij den arm werd gevat door mevrouw Iwanowitch.

„Wat gebeurt hier?” vroeg zij. „Ik weet het niet,” was het antwoord.

„Olga wilde u bezoeken om u uitlegging te geven van een gesprek van gisteren.

Ze heeft uw man niet ontmoet en wachtte blijkbaar op uw terugkomst. Uw echtgenoot..

„Ik zag hem hard naar huis loopen,” zei ze.

„Wat kan dat beteekenen?” Ze schudde droevig het hoofd.

„Hij staaarde mij aan als een krankzinnige, toen ik hem vertelde, dat Olga naar u was.”

„Wilt u met mij naar huis gaan, kapitein?”

„Met genoegen! Heeft u gehoord, dat ik met Olga verloofd ben?”



**BERTHA VON SUTTNER. †**

Te Weenen is op 71-jarigen leeftijd overleden de bekende schrijfster en strijdster voor den wereldvrede Barones Bertha von Suttner. Haar bekende tendenz-roman „Die Waffen nieder” verscheen in 1889 en in 1905 verkreeg zij den Nobelprijs voor den vrede. Het vorige jaar woonde zij ook de Vredesconferentie te 's-Gravenhage bij.

Dat had ze niet. Het gaf haar een schok.

Luid zei ze: „Ik hoop dat u gelukkig zult zijn!” en toen zacht voor zich zelf mompelde ze: „Goddank!”

Juist op dit oogenblik klonk er een ontploffing als van een kanon en zagen ze Iwanowitch en Olga Obrinsky het huis uitvluchten.

Het was evenwel te laat.

Het huis stortte in, de voor-gevel viel voorover in de straat en beiden werden onder het neervallende puin bedolven.

Zooals Iwanowitch had voorzien, werd de ontploffing geweten aan een aanslag der nihilisten, op wier schuldenlijst ook de twee dooden werden gesteld.

Slechts de treurende weduwe en misschien ook de bedroefde jonkman vermoeden wie de bewerk van deze noodlottige daad geweest was.

**Wij** vestigen er speciaal de aandacht op, dat nu ook banden voor den **COMPLETE** jaargang van „Panorama” verkrijgbaar zijn gesteld.



Nevenstaande twee meesterstukken werden eenige jaren geleden in Engeland ontdekt, waarna zij door een der bekwaamste Experts in Europa werden verdoekt en gerestaureerd. Kunstenaars als Adriaan Brouwer, Honthorst, Heemskerk de Jongere en andere Meesters der 17e Eeuw werden als de schilder er van genoemd, maar nu hebben sommige kenners Pieter van Laer, bijgenaamd Bamboccio, als de schilder aangewezen. Van dezen schilder zijn in Nederland slechts eenige onbeduidende stukjes aanwezig, terwijl zijn meesterstukken te Florence, Cassel, Dresden en elders bewijzen, dat hij een der knapste en geestigste genreschilders van de Hollandsche Schilderschool der 17e Eeuw is geweest. Deze twee schilderijen zijn nu in het bezit der collectie Ali-Cohen.



**DE KIESRECHTVROUWEN IN ENGELAND.**

Minister Asquith heeft een dezer dagen een deputatie van arbeidersvrouwen te woord gestaan over het vrouwenkiesrecht en onze foto geeft weer hoe de afgevaardigden direct na het bezoek met vragen werden overstelpt. (foto Newspaper Ill.)



**DE PESTBESTRIJDING IN INDIË.**

Hierboven een foto van de zusters die de vorige week naar Indië zijn vertrokken ter bestrijding van de pest. Van links naar rechts, zittend: Zr. M. C. J. Beerstecher, hoofdverpleegster der Ambulance No. 1; Zr. J. Vermaas, hoofdverpleegster der Ambulance No. 2; Zrs. A. Zwart en J. Buys, Ambulance No. 1; Zrs. J. Hulst en E. Veenstra, Ambulance No. 2. (foto M. M. Couvee).