

MET DE CAMERA IN 'T HAAGSCHE EIBERSNEST



Waar is het nest te vinden van den Haagschen Eiber?

Heel het aloude 's-Gravenhage zelf, zooals 't gelegen is, omzoomd door weelderig boschloover en groene weiden, is als 'n verblijfplaats voor fraaie vogels in een loovernest. Over dat oude 's-Gravenhage werd in vroegeren tijd de wacht gehouden vanuit een schilderachtigen toren, zes en vijftig meter zwaar metselwerk en dan een torenspits, welke gestalte logisch werd bepaald door den even fraai als kunstvol geconstrueerden klokkenstoel. Maar dat geestige spitsje van ruw geschat een vijf en twintig meter hoogte, kreeg, bijna een halve eeuw geleden, een ijzeren domper op. Of een domper was 't eigenlijk niet. Want om de illusie te wekken dat de toren een verfraaiing zou bekomen in gothischen trant, werden de zes kolossale spijlen, die van het metselwerk tot het „haantje” reiken, verbonden met gietijzer in de figuren van het à-jourwerk der gothischen spitsbogen.

Deze on-aesthetische verfraaiing bezorgde aan



Het gevaarlijke werk van den klokkenstoel in het binnenste van de spits gezien. De schilders verven een kruisbloem van een der zes topgevels, waarop de spits rust.

meter hoogte, dus tot zes en negentig meter hoogte reikende spits trekt thans weer de aandacht van al wie op plein en straat loopt.

De spits toch heeft trappen voor zoover de oude klokkenstoel reikt. Wil men hooger, dan moet men klauteren langs een leidekkersladdertje, aan de buitenzijde van één der zes stijlen aangebracht. Door een klimgat in een der schulphoeken van het fleuron komt men dan in de schulp der kruisbloem.

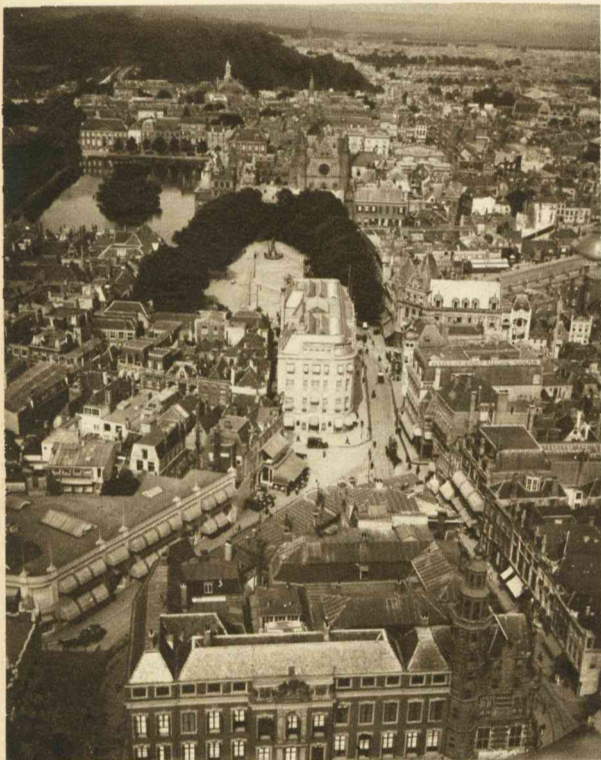
Hoe stoutmoedig het werk van het tweetal schilders, die den spits verven, is, kan men zich dus denken. Ook op de afbeeldingen is dat te zien.

Wij hebben een dezer dagen hun arbeid zelf van uit de hoogte gevolgd en zijn, van een goede camera voorzien, in het fleuron geklauterd.

Deze moeilijke excursie is beloond met eenige opnamen die, naar wij hopen, ontzag zullen afdwingen voor de kranige torenschilders en evenzeer zullen doen zien welk een schitterend panorama de Residentie in vogelvlucht biedt.

's-Gr. 20 Juni.

E. C. J. K.



Panorama van Raadhuis-Buitenhof-Binnenhof-Haagsche Bosch gezien van een hoogte van 92 M.



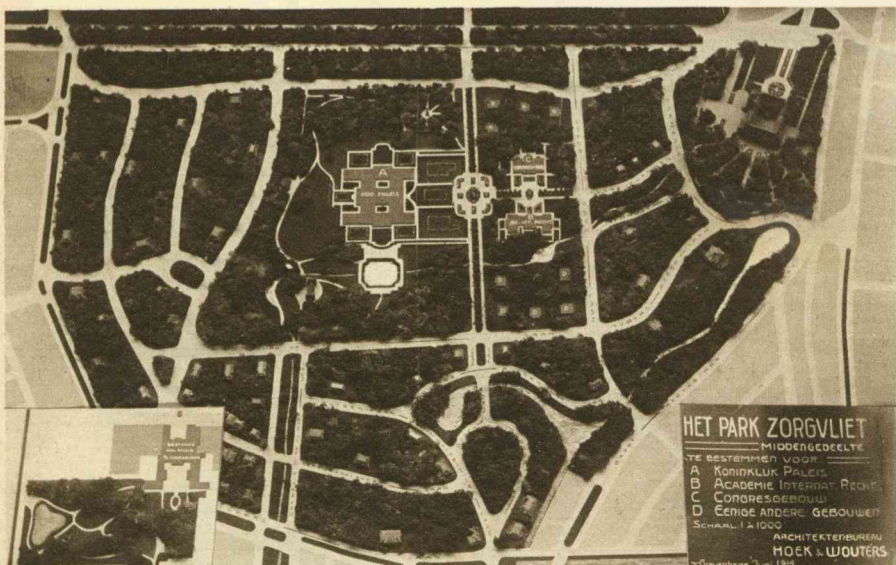
Gezicht op het Vredespaleis (geheel op den achtergrond), van een hoogte van 92 M.

de gemeente 's-Gravenhage een schrikbarenden onderhoudslast. Het ijzerwerk toch moet om de vijf jaar onder een nieuwe verlaag worden verborgen. Het vervuilde grijs, dat nog eenigszins de illusie geeft van natuursteen, wordt dan weer prachtig geelwit opgehaald en de bravour van een hoogst onware en daardoor dus leelijke bouwkunst, neemt weer iederen belangstellenden Hageraar en vreemdeling bij den neus. Deze nieuwe ijzeren spits draagt aan den top op twee en negentig meter hoogte een ijzeren schulp, het „fleuron” of de „kruisbloem” der gothische spitsen verbeeldend. Van uit het midden dier kruisbloem rijst vier meter hoog de spil der windvaan omhoog, die bij dezen toren een ooievaarsgedaante heeft.

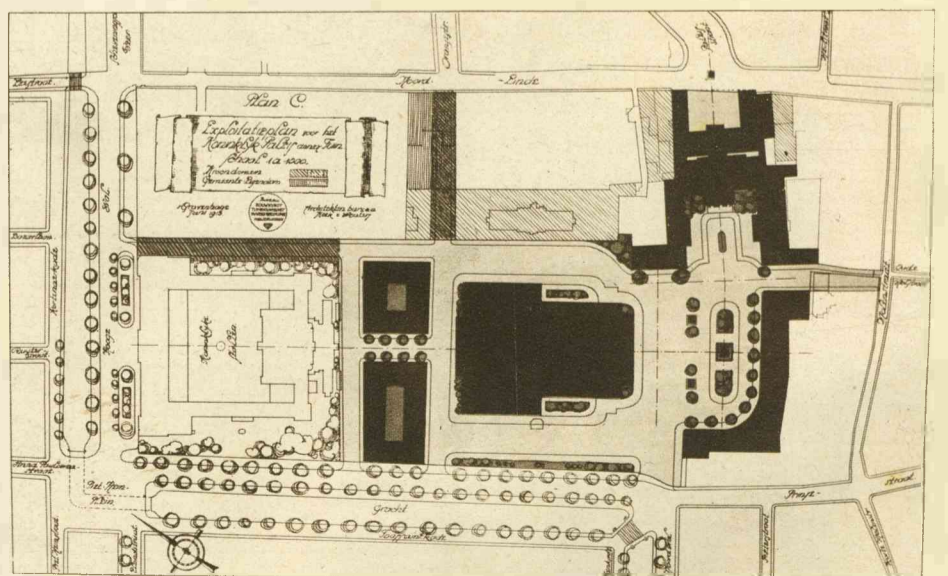
Ziedaar dus het Haagsche eibersnest, waarboven de vergulde Haagsche ooievaar één zijner pooten wijzend uitstrekt, om, wie er naar kijken mocht, te zeggen uit welken hoek de wind waait.

Dat vijfjaarlijksche opverven van de veertig

PALEISPLANNEN TE 'S-GRAVENHAGE



HET PARK ZORGVLIET
MIDDENGEDeelTE
TE BESTEMMEN VOOR
A KONINKLIJK PALEIS
B ACADEMIE INTERNAT. RECHT
C CONGRESGEBOUW
D EENIGE ANDERE GEBOUWEN
SCHAAL 1:1000
ARCHITECTENBUREAU
HOEK & WOUTERS
Schiedamschen dijk 181



Zaterdag, 20 Juni j.l. werd in „Pulchro Studio” door Prof. Dr. Valckenier Kips in tegenwoordigheid der gemeentelijke Autoriteiten, Hofdignitarissen en een aantal genoodigden een lezing gehouden over de Paleisplannen in den Haag, terwijl Zondag en Maandag eene tentoonstelling over dit onderwerp werd gehouden. De eerste foto (links) stelt voor de maquette van het Paleisplan-ontwerp met Congresgebouw en Academie van Internationaal Recht in het middengedeelte van Zorgvliet, er om heen het Villapark Zorgvliet, zooals het nu in exploitatie is. De tweede foto (rechts) is een ontwerp tot eventueele verbouwing van het bestaande paleis met tuin in het Noordeinde, wanneer dit zou vijkomen. In het oude Paleis komt dan een gemeentemuseum met nieuwen aanbouw tegen de achterzijde der huizen Molen- en Prinsestraat en in den tuin een gebouw voor Kunst of misschien een nieuw Raadhuis.

(foto's J. B. Hijmans)